**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** познакомить студентов с основами техники сцены, историей развития внешней формы театрального действия, дать представление о системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития театрально - декорационного искусства.

**Задачи:** обеспечить будущему режиссеру знание типов сценического пространства, особенностей их устройства и тех законов, которые существуют при работе на сцене в различных декорационных установках; познакомить с законами пространственной двухмерной и трехмерной композиции; предостеречь от возможных ошибок при работе на сцене.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Техника и технология сцены» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Техника и технология сцены» изучается в 1,2 семестрах очного отделения, в 1,2 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, пластика и пантомима, история и теория музыки

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Сценарное мастерство, режиссура театрализованных представлений и праздников, основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, Музыкальная драматургия, Хореография в театрализованном представлении, Сценография, сценическая речь, Спецэффекты в режиссуре ТП, Грим, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, Звукорежиссура, История и теория эстрадно-циркового искусства, История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Код**  **компетенции** | **Индикаторы** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине;**  **индикаторы достижения компетенции** |
| ОПК-2 | способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.  ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;  ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами | **Знать:** Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.  **Уметь:** применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.  **Владеть:** навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности. |
| ОПК-3 | Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. | ОПК – 3.1. Знает профессиональные и  морально-этические требования, предъявляемые профессии.  ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.  ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности. | **Знать:** Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.  **Уметь:** Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.  **Владеть:** Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. |
| ПК­5 | Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения. | ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами  ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового | **Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.  **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.  **Владеть:** Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1 Объем дисциплины (модуля)***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Техника и технология сцены» для очной формы обучения составляет 4 з.е., 144 академических часа, из них контактных 70 акад.ч., СРС – 47 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен- 27. Для заочной формы обучения – 4 з.е., 144 академических часа, из них контактных 28 ак.ча., СРС – 103 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен - 13

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| Лекции | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
| 1 | Механическое оборудование сцены | ***1*** | ***2*** |  |  |  |  | Вводная лекция |
| 2 | Устройство сцены | ***1*** | ***2*** |  |  |  | 2 | Подготовка к обсуждению заданной темы |
| 3 | Планшет сцены и его механизация | ***1*** | ***4*** |  |  |  | 2 |
| 4 | Верховое оборудование сцены | ***1*** | ***2*** | 2 |  |  | 2 | Подготовка к обсуждению заданной темы |
| 5 | Занавесы | ***1*** | ***2*** | 2 |  |  | 2 |
| 6 | Панорамы и горизонты. | ***1*** | ***2*** |  |  |  | 2 | Подготовка к обсуждению заданной темы |
| 7 | Технология изготовления декорационного оформления | ***1*** | ***2*** |  |  |  | 2 | Подготовка к обсуждению заданной темы |
| 8 | Жесткие декорации | ***1*** | ***4*** |  |  |  | 2 | Подготовка к обсуждению заданной темы  Практическое задание |
| 9 | Мягкие декорации. | ***1*** | ***2*** |  |  |  | 2 |
| 10 | Театральная бутафория | ***1*** | ***4*** | 2 |  |  | 2 |
| 11 | Декорационно-живописные работы | ***1*** | ***2*** |  |  |  | 2 |
|  | Зачет | ***1*** |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| 12 | Работа над выпуском нового спектакля | ***2*** | *2* |  |  |  | 1 | Вводная лекция |
| 13 | Подготовительный период | ***2*** | *2* |  |  |  | 2 | Подготовка к обсуждению заданной темы |
| 14 | Работа сценических цехов над новой постановкой | ***2*** | *4* |  |  |  | 3 |
| 15 | Основные этапы развития театральной сцены и ее техники | ***2*** | *2* |  |  |  | 3 | Подготовка к обсуждению заданной темы  Доклад |
| 16 | Сцена и машинерия античного театра. | ***2*** | *4* | 2 |  |  | 3 |
| 17 | Симультанная сцена средних веков | ***2*** | *4* | 2 |  |  | 3 |
| 18 | Возникновение и развитие сцены-коробки | ***2*** | *4* |  |  |  | 3 |
| 19 | Поиски новых форм сцены | ***2*** | *2* |  |  |  | 3 | Развернутая беседа с обсуждением |
| 20 | Строительство театров в СССР | ***2*** | *2* |  |  |  | 3 |  |
| 21 | Архитектура современной сцены | ***2*** | *2* | 2 |  |  | 3 | Видео-презентация креативных решений архитектур сцен мира |
|  | *Экзамен* | ***2*** |  |  | 2 |  | 27 | По вопросам к билетам |
|  |  |  | *56* | 12 | 2 |  | 74 |  |

Для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| Лекции | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
| 1 | Механическое оборудование сцены | ***1*** | ***1*** |  |  |  | 3 | Вводная лекция |
| 2 | Устройство сцены | ***1*** | ***1*** |  |  |  | 3 | Подготовка к обсуждению заданной темы |
| 3 | Планшет сцены и его механизация | ***1*** | ***1*** |  |  |  | 3 |
| 4 | Верховое оборудование сцены | ***1*** | ***1*** |  |  |  | 3 | Подготовка к обсуждению заданной темы |
| 5 | Занавесы | ***1*** | ***1*** |  |  |  | 3 |
| 6 | Панорамы и горизонты. | ***1*** | ***1*** |  |  |  | 3 | Подготовка к обсуждению заданной темы |
| 7 | Технология изготовления декорационного оформления | ***1*** | ***2*** |  |  |  | 6 | Подготовка к обсуждению заданной темы |
| 8 | Жесткие декорации | ***1*** | ***1*** |  |  |  | 3 | Подготовка к обсуждению заданной темы  Практическое задание |
| 9 | Мягкие декорации. | ***1*** | ***1*** |  |  |  | 3 |
| 10 | Театральная бутафория | ***1*** | ***1*** | 2 |  |  | 3 |
| 11 | Декорационно-живописные работы | ***1*** | ***1*** |  |  |  | 3 |
|  | Зачет | ***1*** |  |  |  |  | 4 | Практическое задание |
| 12 | Работа над выпуском нового спектакля | ***2*** | *1* |  |  |  | 6 | Вводная лекция |
| 13 | Подготовительный период | ***2*** | *1* |  |  |  | 6 | Подготовка к обсуждению заданной темы |
| 14 | Работа сценических цехов над новой постановкой | ***2*** | *1* |  |  |  | 6 |
| 15 | Основные этапы развития театральной сцены и ее техники | ***2*** | *1* | 2 |  |  | 10 | Подготовка к обсуждению заданной темы  Доклад |
| 16 | Сцена и машинерия античного театра. | ***2*** | *1* |  |  |  | 4 |
| 17 | Симультанная сцена средних веков | ***2*** | *1* |  |  |  | 4 |
| 18 | Возникновение и развитие сцены-коробки | ***2*** | *1* |  |  |  | 4 |
| 19 | Поиски новых форм сцены | ***2*** | *2* |  |  |  | 10 | Развернутая беседа с обсуждением |
| 20 | Строительство театров в СССР | ***2*** | *1* |  |  |  | 10 |  |
| 21 | Архитектура современной сцены | ***2*** | *2* |  |  |  | 7 | Видео-презентация креативных решений архитектур сцен мира |
|  | *Экзамен* | ***2*** |  |  |  |  | 9 | По вопросам к билетам |
|  | *Итого* |  | *24* | 4 |  |  | 116 |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины***

Для осуществления театральной постановки нужны определенные условия, определенное пространство, в котором будут действовать актеры и располагаться зрители. В каждом театре— в специально построенном здании, на площади, где выступают передвижные труппы, в цирке, на эстраде — всюду заложены пространства зрительного зала и сцены. От того, как соотносятся эти два пространства, каким образом определена их форма и прочее, зависит характер взаимосвязи между актером и зрителем, условия восприятия спектакля Формообразование зрительных мест и сценической площадки определяется не только социальными и эстетическими требованиями данной эпохи, но и творческими особенностями художественных направлений, утвердившихся на данном этапе развития. Отношение обоих пространств друг к другу, способы их сочетания и составляют предмет истории (техники и технологии) театральной сцены.

**Раздел I. МЕХАНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ**

1 Устройство сцены

Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательное оборудование.

2. Планшет сцены и его механизация

Устройство планшета сцены. Кулисные машины. Вращающийся планшет сцены. Подъемно-опускные площадки . Накатные площадки (42).

3. Верховое оборудование сцены

Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства.

4. Занавесы

Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки.

5. Панорамы и горизонты.

Подъемно-опускной горизонт . Передвижной горизонт. Устройство панорамы.

**Раздел II. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАЦИОННОГООФОРМЛЕНИЯ**

1. Жесткие декорации

Павильонные декорации. Декорационные станки. Лестницы. Перила и балюстрады. Сценические фурки. Объемно-каркасные декорации. Маркировка и крепление декораций. Театральная мебель.

2. Мягкие декорации.

Одежда сцены. Аппликация на тюле и сетке. Половики.

3. Театральная бутафория

Способ папье-маше. Картонажные работы. Работы из металла. Пластмассы и синтетические материалы. Мастики. Осветительная бутафория. Театральные фактуры и имитация.

4. Декорационно-живописные работы

Материалы для декорационной живописи. Техника клеевой живописи. Роспись павильонов. Роспись мягких декораций. Роспись тканей. Имитация укрупненных фактур.

**Раздел III. РАБОТА НАД ВЫПУСКОМ НОВОГО СПЕКТАКЛЯ**

1. Подготовительный период

Работа над макетом и планировкой. Рабочие чертежи. Технологическое описание и смета. Костюм. Запуск оформления в производство.

2. Работа сценических цехов над новой постановкой

Монтировка декораций. Работа над освещением. Мебель и реквизит. Работа с костюмами. Работа над гримом. Подготовка звукового оформления. Выпуск спектакля. Паспорт спектакля. Инвентаризация и хранение постановочного имущества.

**Раздел IV. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫИ ЕЕ ТЕХНИКИ**

1. Сцена и машинерия античного театра

Театр Древней Греции. Римский театр

2. Симультанная сцена средних веков

Техника церковного театра. Уличный театр.

3. Возникновение и развитие сцены-коробки

Театральные представления в XV — начале XVI века (249).— Зарождение сцены-коробки. Возникновение театра с переменными декорациями. Ярусный театр. Сцена-коробка и ее техника.

4. Поиски новых форм сцены

Реформы Шинкеля и Земпера. — Главные направления развития сцены на рубеже XIX—XX веков. — Механизация сцены-коробки.

5. Строительство театров в СССР

Конкурсное проектирование театров. Строительство театральных зданий.

6. Архитектура современной сцены

Современная сцена-коробка. Театры с пространственной сценой. — Универсальные театры. Театральные комплексы. Театры со сценой-ареной. Кольцевая сцена. Симультанная сцена. Театр на открытом воздухе. Поиски «идеального» театра.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ[[1]](#footnote-1)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | 1. Механическое оборудование сцены | *Лекция* | *Вводная лекция* |
| 2 | Устройство сцены | *Лекция*  *Самостоятельная работа* | *Лекция с использованием специальных рисунков-схем* |
| 3 | Планшет сцены и его механизация | *Лекция*  *Самостоятельная работа* | *Лекция с использованием спец видео* |
| 4 | Верховое оборудование сцены | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | *Лекция с использованием специальных рисунков-схем* |
| 5 | Занавесы | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | *Лекция с использованием специальных рисунков-схем*  *развернутая беседа с обсуждением* |
| 6 | Панорамы и горизонты. | *Лекция*  *Самостоятельная работа* | *Развернутая беседа с обсуждением* |
| 7 | Технология изготовления декорационного оформления | *Лекция*  *Самостоятельная работа* | Мастер-класс - видео |
| 8 | Жесткие декорации | *Лекция*  *Самостоятельная работа* |
| 9 | Мягкие декорации. | *Лекция*  *Самостоятельная работа* |
| 10 | Театральная бутафория | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | *проверка домашних заданий посредством электронной почты/* |
| 11 | Декорационно-живописные работы | *Лекция*  *Самостоятельная работа* | *Опрос* |
|  | Зачет |  |  |
| 11 | Работа над выпуском нового спектакля | *Лекция*  *Самостоятельная работа* | *Лекция* |
| 12 | Подготовительный период | *Лекция*  *Самостоятельная работа* |
| 13 | Работа сценических цехов над новой постановкой | *Лекция*  *Семинар* |  |
| 14 | Основные этапы развития театральной сцены и ее техники | *Лекция* | *Лекция с использованием специальных рисунков-схем* |
| 15 | Сцена и машинерия античного театра. | *Лекция*  *семинар* |
| 16 | Симультанная сцена средних веков | *Лекция* | *Лекция с использованием специальных рисунков-схем* |
| 17 | Возникновение и развитие сцены-коробки | *Лекция*  *семинар* |  |
| 18 | Поиски новых форм сцены | *Лекция* |
| 19 | Строительство театров в СССР |  | *видеообзор* |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, проектирование и технический план согласно тематике дисциплины, являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене*.* Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения проектно-творческих заданий, тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине ««Техника и технология сцены» проводится в форме зачета. Студенты защищают проектно-творческое задание.

***6.1. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*** «Техника и технология сцены».

***Текущий контроль успеваемости проходит в формате тестирования. Тесты***

1.Что является древнейшей частью театрального здания в Древней Греции круглой формы с двумя входами, предназначенной для выступления драматических и лирических Хоров, т. е. окаймленная амфитеатром площадка, на которой в 5 в. до н. э. выступали Хор и актёры?

* + *Скена*
  + *Орхестра*
  + *Параскений*
  + *Эстрада.*

*2.* Как называлось место для переодевания, место перемены костюмов и масок? Первоначально была простой палаткой, затем соединялась с фрагментами художественного оформления сцены, например, фоном.

* + *Скена*
  + *Орхестра*
  + *Параскений*
  + *Эстрада.*

3. Что такое в древнегреческом театре: каменная колоннада с дверями и декорациями? Из временной деревянной конструкции постепенно превратилась в постоянное сооружение .

* + *Орхестра*
  + *Параскений*
  + *Проскений*
  + *Эстрада.*

4. Как называлась театральная машина, которая была важным средством организации театрального пространства в древнегреческом театре, выполняла и более частные задачи сценического воплощения замысла драматурга.

* + *Эорема*
  + *Котурны*
  + *Эккиклема*
  + *Театрон*

5. Что такое теларии в Итальянском театре эпохи Возрождения?

* + *Подъёмная машина в театре*
  + *Плоские кулисные машины для смены картин*
  + *Приспособления для полетов*
  + *Трехгранная вращающаяся призма для перемены декораций*

6. Что такое рампа?

* + *Пространство сцены между занавесом и зрительным залом*
  + *Невысокий барьер, отделяющий авансцену от зрительного зала,и саму систему театральной осветительной аппаратуры, помещаемой за этим барьером и служащей для освещения пространства сцены спереди и снизу*
  + *Место, где происходит театральное представление*
  + *Часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой*

7.Как называется помещение на сцене для динамичной смены декораций с помощью специальных накатных площадок?

* *Нижняя сцена*
* *Авансцена*
* *Колосники*
* *Боковой карман сцены*

8.Что такое жёсткие декорации?

* *Обладают необходимой прочностью, устойчивостью, не требуют дополнительных поддерживающих устройств, способны сами надежно стоять на сцене.*
* *Представляют собой ширмы, которые могут быть, как простые прямоугольные, так и сложные по форме, изображающие детали архитектуры, кусты и прочее.*
* *Представляют собой систему подрамников, обтянутых тканью, расписанной под обои или обклеенную обоями*
* *Представляет собой проекцию изображения пейзажа, интерьера, какого-либо предмета, необходимого по действию. В реалистических спектаклях она может заменить рискованные работы актеров*

9. Какой приём предполагает одновременное использование нескольких игровых площадок в пространстве сцены, часто на разных уровнях?

* + *Расширение просцениума*
  + *Симультанный прием*
  + *Пространственный прием*
  + *Постоянный портал*

10. Что такое диффузный прием в декорации?

* *Это увеличение авансцены, т. е. пространства перед красной линией. Увеличение достигается «зашиванием» оркестровой ямы или дополнительное достраивание подиума от авансцены, например для театра моды*
* *Этот приём используется в тех случаях, когда действие идет не только на сцене, но и в зале, среди зрителей*
* *Этот приём предполагает психологическое «растворение» зрителя в пространстве спектакля. Такой эффект происходит при использовании в качестве декораций реальной исторической архитектуры того времени, в котором происходит действие пьесы*
* *Этот приём позволяет постановщикам обходиться без кулис и падуг в том случае, когда их функция заключается только для укрывания машинерии и оснастки сц*

*Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как б*азовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ, базовые положения театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5).

Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. (ОПК-2)

Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере (ОПК-3).

Примерные вопросы для зачета и экзамена:

1. Устройство сцены. Основные части сцены.
2. Вспомогательное оборудование.
3. Планшет сцены и его механизация
4. Кулисные машины.
5. Вращающийся планшет сцены.
6. Подъемно-опускные площадки .
7. Накатные площадки
8. Верховое оборудование сцены
9. Индивидуальные подъемы.
10. Софитные подъемы.
11. Полетные устройства.
12. Виды занавеса.
13. Панорамы и горизонты.
14. Жесткие декорации
15. Декорационные станки. Лестницы. Перила и балюстрады.
16. Сценические фурки.
17. Театральная мебель.
18. Мягкие декорации.
19. Одежда сцены. Аппликация на тюле и сетке. Половики.
20. Театральная бутафория
21. Осветительная бутафория.
22. Театральные фактуры и имитация.
23. Декорационно-живописные работы
24. Работа над макетом и планировкой. Рабочие чертежи. Технологическое описание и смета.
25. Костюм. Запуск оформления в производство.
26. Работа сценических цехов над новой постановкой
27. Монтировка декораций. Работа над освещением.
28. Сцена и машинерия античного театра
29. Симультанная сцена средних веков
30. Техника церковного театра. Уличный театр.
31. Возникновение и развитие сцены-коробки
32. Поиски новых форм сцены
33. Главные направления развития сцены на рубеже XIX—XX веков.
34. Строительство театров в СССР
35. Конкурсное проектирование театров. Строительство театральных зданий.
36. Архитектура современной сцены
37. Театр на открытом воздухе. Поиски «идеального» театра.

Контроль обучающихся по дисциплине «Техника и технология сцены» проходит в формате экзамена и может состоять из двух частей. Вопросы по билетам и защита творческого стейдж-проекта. *Студент выполняет ряд заданий по защите.* Задания:

Вариант 1

1. Обосновать выбор площадки для оригинального праздничного действа
2. Определить художественно-образное решение
3. Придумать постановочное решение и дизайн-макет
4. Прописать постановочную драматургию одного из эпизодов действа
5. Проанализировать аналогичное применение данного решения в мировой практике праздничной индустрии

Вариант 2

1. Определить технологию сценического пространства с учетом места действия на открытых и закрытых площадках, водной глади (реки, озеро, море) и горной местности, в зимний и летний период.
2. Решить технологические возможности для создания художественной среды
3. Прописать  (создать) Стейдж- план площадки
4. Создать техническую партитуру монтажа и демонтажа
5. Техника безопасности при создании сценографии открытых и закрытых площадках.

*Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (ПК-5, ОПК-2, ОПК-3), таких как*

* **Уметь:** применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.
* Уметь осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ, сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом, осуществлять монтаж технического оборудования и привязку его к конкретному режиссерскому замыслу.
* Уметь: Критически оценивать результаты собственных исследований и действий.
* **Владеть:** навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
* Владеть разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры
* Владеть навыками критического анализа и самоконтроля

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная****:*

1. **Шевелев, Г. В.**    Сцена. Механическое оборудование [Текст] : учеб. пособие для театр. колледжей и вузов / Г. В. Шевелев ; Рос. акад. театр. искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2007. – 282
2. **Лукьянчиков, В. И.**    Сценография в пространстве режиссуры праздников [Текст] : учеб. пособие / В. И. Лукьянчиков, Л. Ф. Черкашенинов ; Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2008. - 114, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.113. - 100-.
3. **Литвинов, Г. В.**   Сценография [Текст] : учебное пособие / Г. В. Литвинов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств . - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с., [5] л. ил. : ил. - Прил.: с. 181-183
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Л., «Искусство», 1976.**Березкин, В. И.**    Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - М. : УРСС, 2002. - 293, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 286-289

***Дополнительная***

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Театральная энциклопедия. Том 5/Глав. ред. П. А. Марков - М.: Советская энциклопедия, 1967. - 1136 стб. с илл., 8 л. илл.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
6. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980.
7. Даниэль Арижон. «Грамматика киноязыка»
8. Айзенберг Ю.Б. "Световые приборы»
9. [Лукасевич В.В. "ПАСПОРТ СПЕКТАКЛЯ: световая партитура"](https://svetovik.info/file/34-%D0%BB%D1%83%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87-%D0%B2%D0%B2-%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82-%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8F-%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/)
10. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***8.1. Планы семинарских занятий***

**Тема 1. (2 ч.)** полетные устройства

Вопросы для обсуждения:

* *Виды полетных устройств*
* *Применение полетных устройств*
* *Анализ номера с полетным устройством*

**Тема 2. (2 ч)** – виды и типы театрально-концертных занавесей

Вопросы для обсуждения

* *Занавес как техническое устройство и как декорация*
* *Способы открытия занавесов*
* *Оригинальные занавесы*

**Тема 3. (2 ч)** – Театральная бутафория и реквизит

Вопросы для обсуждения

* *Осветительная бутафория.*
* *Театральные фактуры*
* *Имитация.*

**Тема 4 (2 ч) –** Техника сцены Древней Греции и Древнего Рима

Вопросы для обсуждения

* *Сцена и машинерия античного театра*
* *Специфические отличия сцены Древней Греции и Римского театра*
* *Проскений и скенэ*

Тема 5 (2 ч) - Симультанная сцена средних веков

Вопросы для обсуждения

* *Техника церковного театра.*
* *Уличный театр.*

Тема 6 (2ч) - Архитектура современной сцены

Вопросы для обсуждения

* *Универсальные театры.*
* *Концертно-Театральные комплексы.*
* *Театры со сценой-ареной.*
* *Театр на открытом воздухе.*

***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd,

Ехсеl,

Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения занятий по дисциплине «Современная праздничная культура» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

· оборудование технических условий (при необходимости);

· сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:

Профессор, к.п.н. Комарова М.В.

Доцент Лысиков Б.А.

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2

1. [↑](#footnote-ref-1)